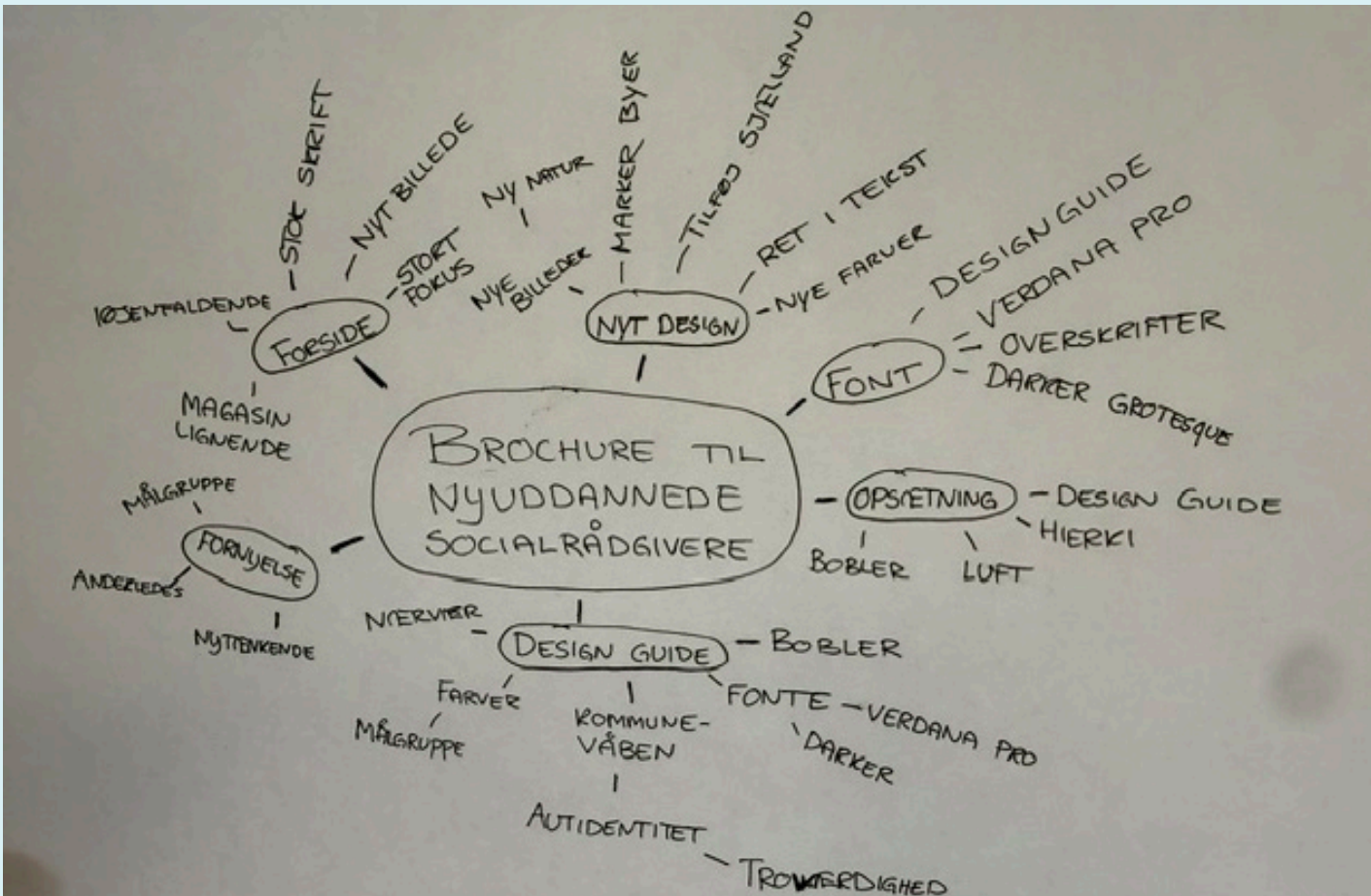
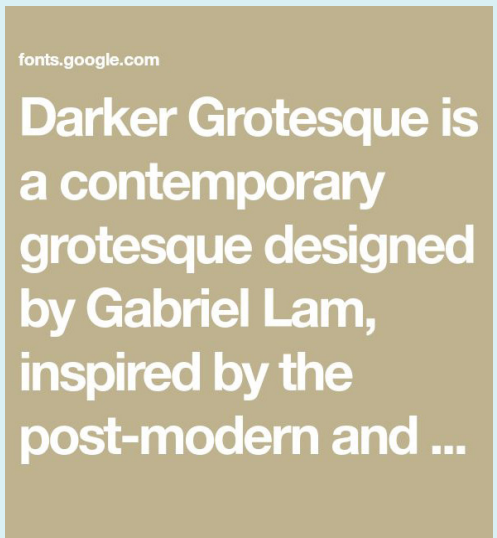
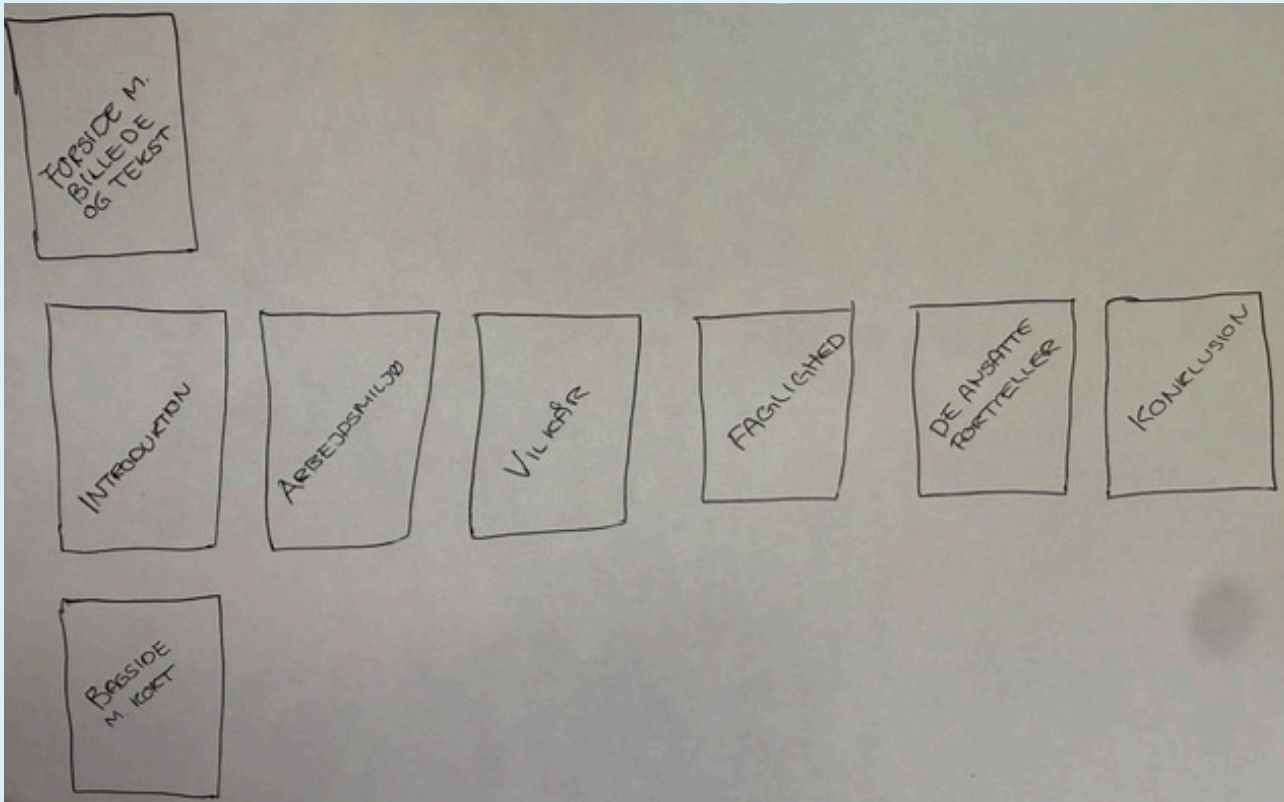
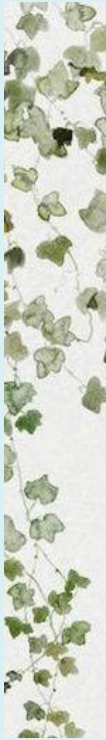

TRYKT PRODUKT

SIMONE LAMBERTSEN • HOVEDFORLØB 2



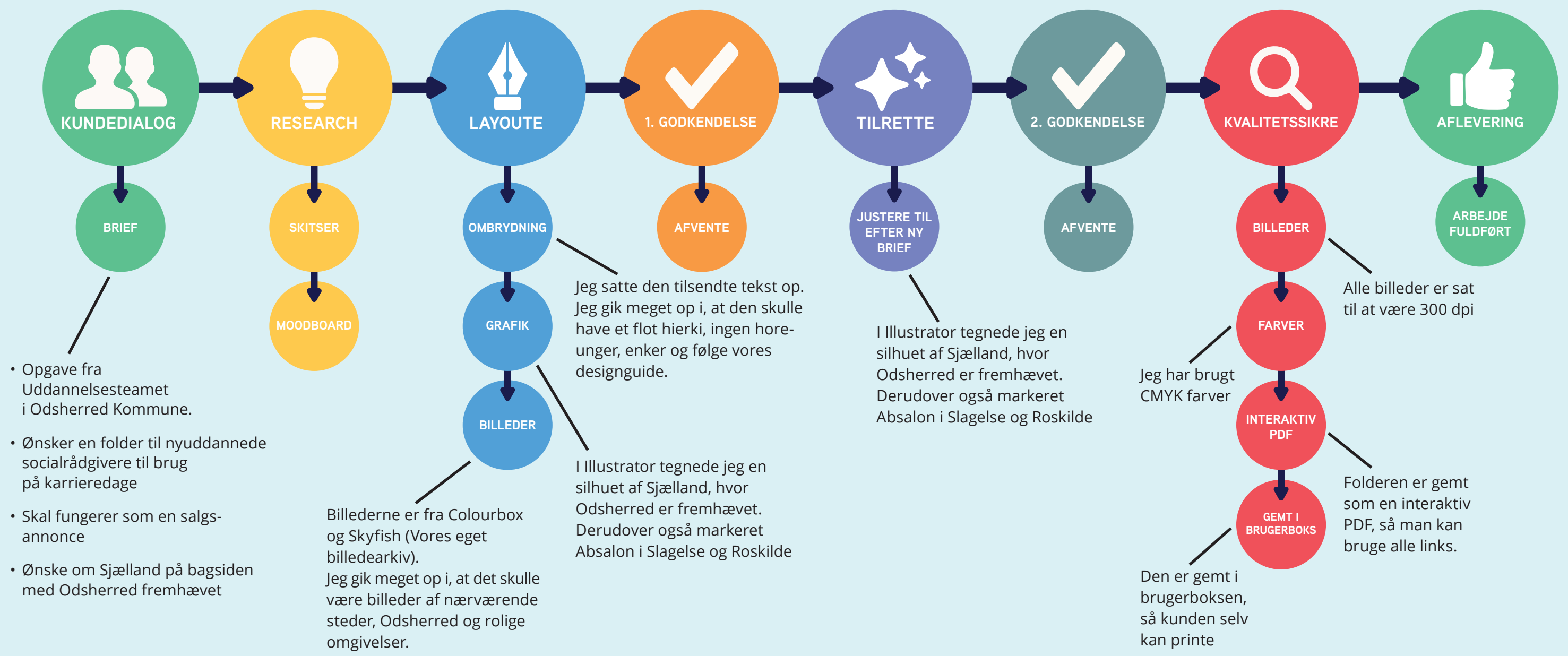
RESEARCH & SKITSER

I denne fase har jeg arbejdet med research, håndtegnede skitser og moodboard for at udvikle den visuelle retning til folderen.



GRAFISK PRODUKTIONSFORSTÅELSE

Denne tidslinje viser, hvordan jeg har udarbejdet folderen til nyuddannede socialrådgivere – fra idé til færdigt produkt.
Undervejs beskriver jeg mine tanker, processer og fremgangsmåder.



GRAFISK PRODUKTIONSFORSTÅELSE

”Fra idéudvikling til færdigt produkt”



Kunden ønskede, at **folderen** skulle ligge klar til print i **brugerbakken**.

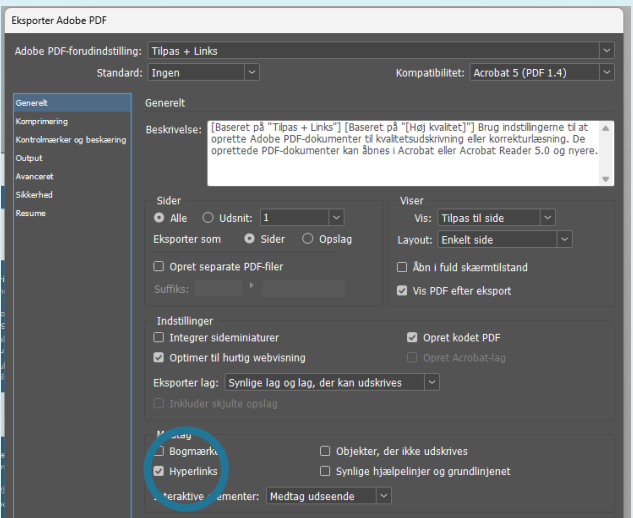
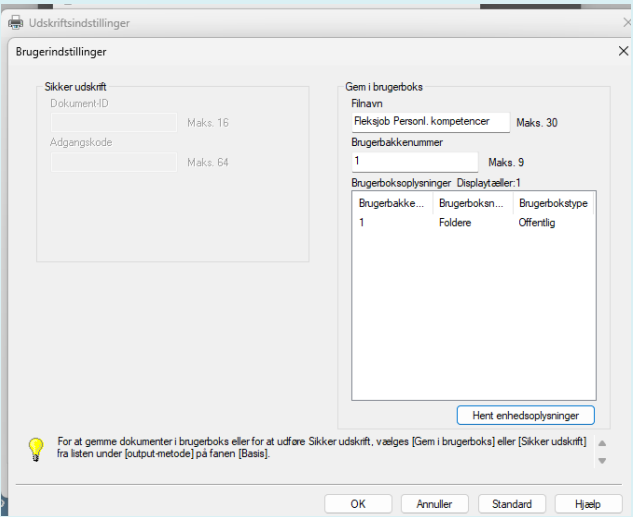
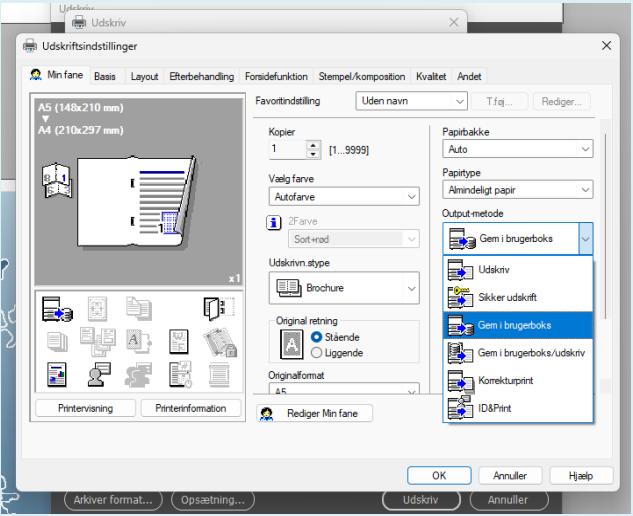
På billederne til ovenover viser jeg, hvordan filen gemmes i brugerbakken, så kunden nemt kan finde den på printeren, vælge det ønskede antal eksemplarer og starte **udskrivningen**.

Jeg har indstillet udskrivningen til at printe som booklet med **midterfold** og **hæftning** i ryggen, så folderen er klar til brug med det samme.

Gennem **arbejdet** med folderen til nyudannede socialrådgivere har jeg fået en **dybere forståelse** for hele den grafiske produktionsproces – fra **idéudvikling** til **færdigt produkt**.

Jeg har arbejdet ud fra en konkret **brief** og har haft fokus på at omsætte **kundens ønsker** til et visuelt udtryk, der både informerer og fremstår **professionelt**.

Folderen er gemt som en **interaktiv PDF**, så alle hyperlinks fungerer korrekt. Billederne er sat til **300 dpi** for at sikre den rette **kvalitet** til print, og alle elementer – herunder billeder og Illustrator-filer – er samlet i en **velstruktureret** mappe, så filhåndteringen er overskuelig og professionel. Alle **filer** er gemt i de korrekte formater, og folderen er udarbejdet i **A5-format**.



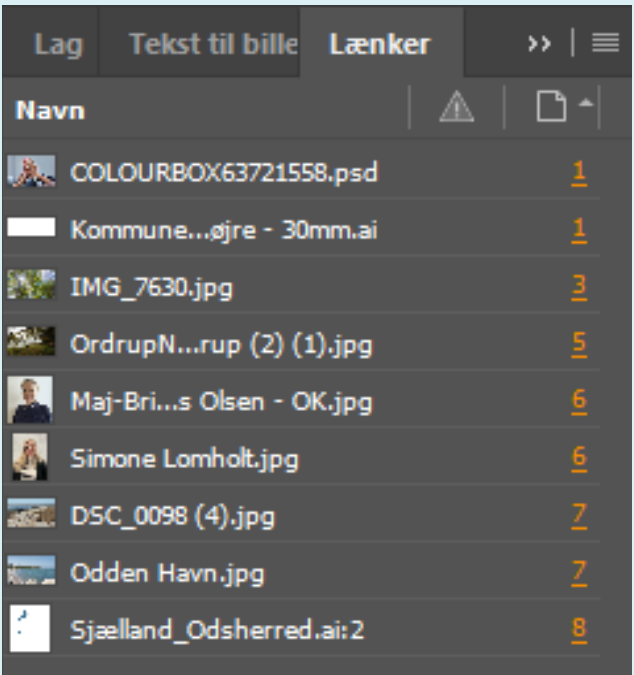
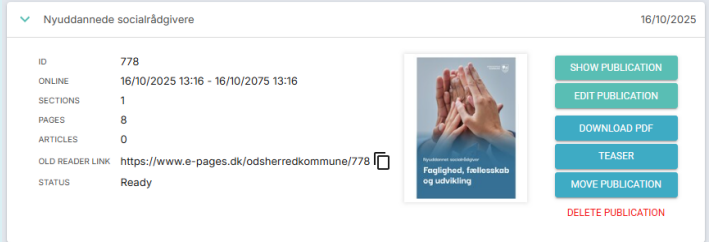
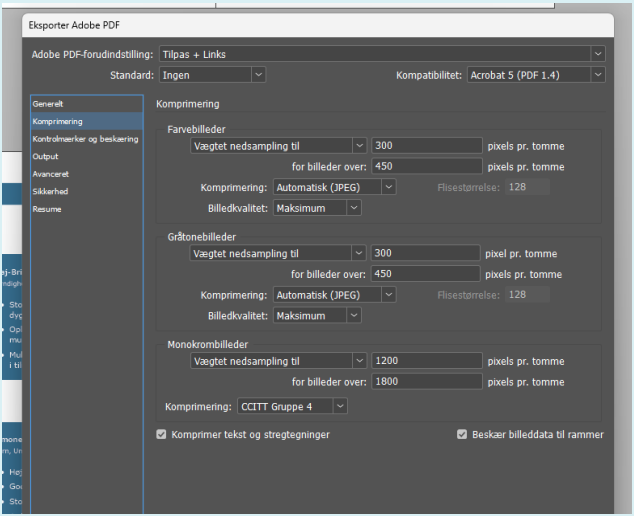
Desuden har jeg arbejdet med tekniske aspekter som **farveprofiler**, **billedopløsning** og eksport til tryk, så produktet opfylder kravene til både **kvalitet** og **funktion**.

Processen har givet mig **indsigt** i vigtigheden af kommunikation, planlægning og løbende **kvalitetssikring**, og jeg har oplevet, hvordan små tilretninger og godkendelsesfaser er med til at højne det endelige resultat.

For at et omslag kan **foldes** korrekt, skal sidetallet altid gå op i **fire**, da hver ark foldes på midten og dermed giver fire sider. I dette tilfælde består folderen af otte sider, hvilket sikrer, at den kan **produceres** og samles korrekt uden **tomme** eller **manglende sider**.

I kommunen anvender vi platformen **E-pages** som digital distributionsløsning til vores foldere og informationsmaterialer. Her gemmes de færdige PDF-filer, så de kan deles **direkte** via et link. Det sikrer en effektiv og kontrolleret distribution, hvor materialet nemt kan tilpasses forskellige **målgrupper**, integreres på hjemmesiden eller anvendes i andre digitale sammenhænge.

Denne **løsning** gør det desuden muligt at opdatere indhold centralt, så alle altid har adgang til den **nyeste version** af materialet.



TYPOGRAFI OG OMBRYDNING

I arbejdet med folderen har jeg haft fokus på typografi, ombrydning og en konsekvent opbygning efter kommunens designguide.

Tt

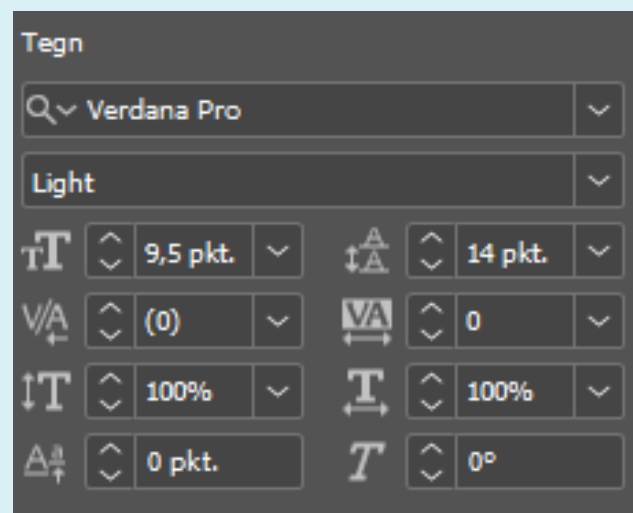
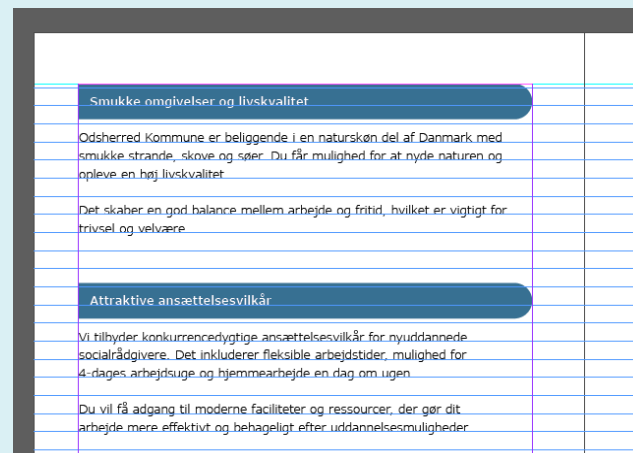
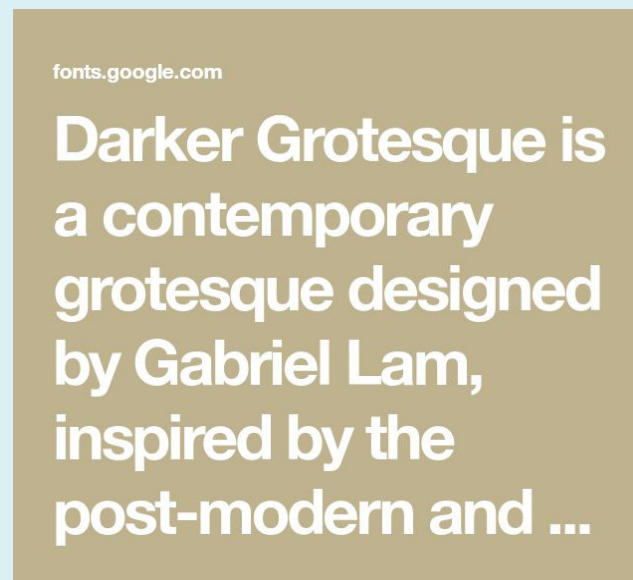
I arbejdet med folderen “Nyuddannede socialrådgivere” har jeg haft stort fokus på den typografiske opbygning og en professionel ombrydning, der følger **kommunens designguide**. Formålet har været at skabe et layout, der er letlæseligt, overskueligt og visuelt sammenhængende med kommunens øvrige materiale.

Jeg har anvendt skrifttyperne **Darker Grotesque** og **Verdana Pro**, som begge indgår i kommunens visuelle identitet. Darker bruges til overskrifter for at skabe blikfang og kontrast, mens Verdana Pro anvendes til brødtekst for **optimal læsbarhed**, især på mindre formater som A5. - Kombinationen af disse to skrifter sikrer et udtryk, der både virker moderne, roligt og troværdigt – værdier, der afspejler kommunens brand.

Jeg har sat teksten op med **baseline grid**. Det er med til at sikre, at tekstlinjerne står ens på alle sider og giver et rent og sammenhængende udtryk.

Jeg har valgt at placere **mellemrubrikkerne** inde i de lange tekstbokse for at skabe en tydeligere **læseretning** og et mere samlet indholdsgreb og man kan hurtigt **orientere sig** efter hvad man søger.

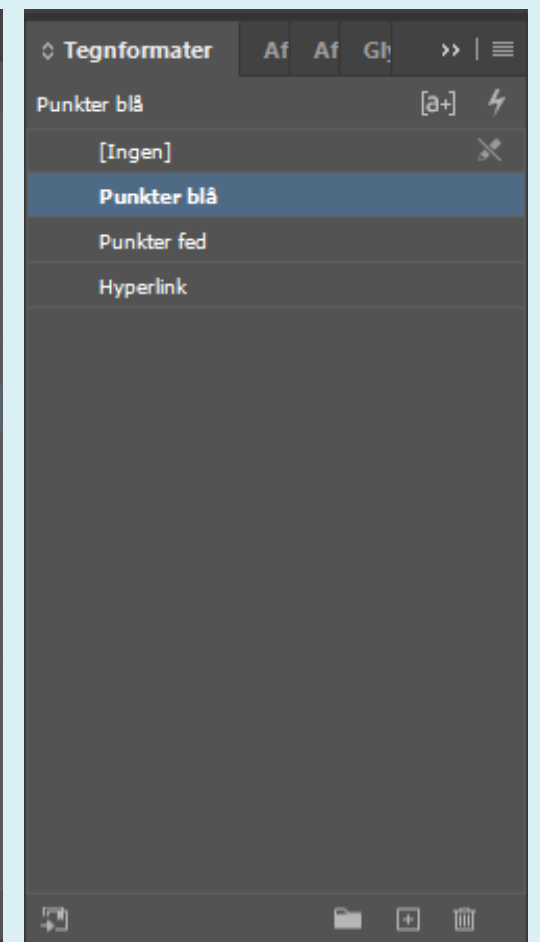
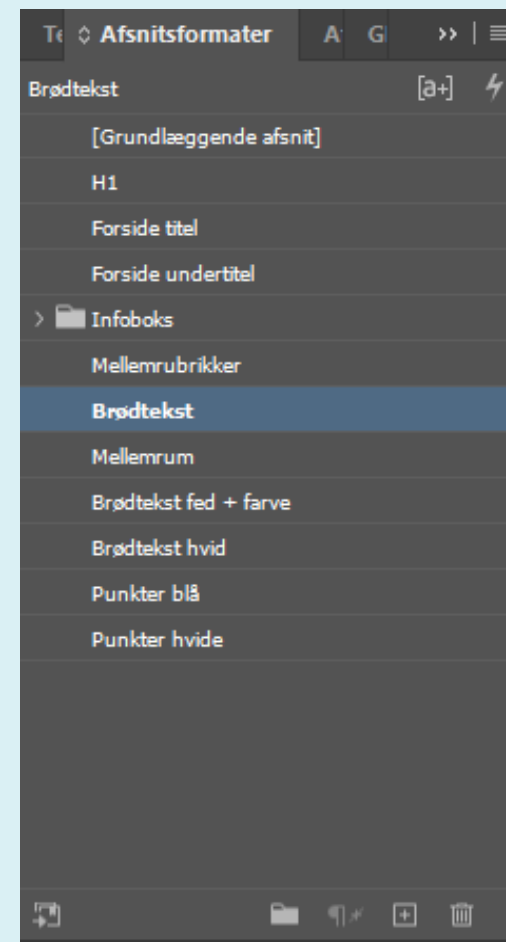
Jeg har anvendt en **skriftstørrelse** på 9,5 punkt med linjeafstand 14 punkt, i overensstemmelse med kommunens typografiske retningslinjer. Disse valg er truffet for at balancere mellem **læselighed** og pladsudnyttelse. Linjelængden er holdt kort, så teksten



føles let at skimme, hvilket passer til folderens formål som informativt og **rekrutterende materiale**.

For at bevare struktur og ensartethed har jeg arbejdet systematisk med **paragraph styles** og **character styles**. Det gør det både nemt at redigere og sikrer, at typografien forbliver konsekvent, uanset hvor i dokumentet teksten ændres. Jeg har desuden oprettet separate character styles til punktopstillinger for at understøtte **hierarkiet** i teksten og skabe visuel variation uden at bryde med det overordnede udtryk.

Jeg har samtidig haft fokus på læselighed og **typografisk æstetik** – herunder korrekt justering, afstande og orddeling. Jeg har kontrolleret for horeunger, floder og ujævn tekstblok, og arbejdet med hyphenation & justification-indstillingerne for at opnå et jævnt ordbillede, så det ikke kommer alt for mange **orddelinger**. Det giver et mere professionelt og roligt **udtryk**, hvor øjet naturligt ledes gennem teksten.



TYPOGRAFI OG OMBRYDNING

“Farver er en del af den visuelle læsbarhed”

Tt

I kommunens designmanual findes en bred **farvepalette**, som danner grundlaget for det visuelle udtryk på tværs af materialer og sikrer **genkendelighed** i kommunikationen.

Den farve, jeg har anvendt i folderen, hedder “**Sø 3**”, og den er valgt for at skabe et roligt, harmonisk og troværdigt udtryk. Jeg har arbejdet bevidst med farverne som et kommunikativt **virkemiddel**, der både understøtter læsbarheden og bidrager til et professionelt og balanceret design.

Farven “Sø 3” passer desuden godt til målgruppen af nyuddannede socialrådgivere, da den **udstråler** ro og stabilitet – værdier, der afspejler både deres **faglighed** og kommunens trygge arbejdsfællesskab.

Derudover har jeg arbejdet med kontrastforhold mellem **tekst** og baggrund, så materialet lever op til god tilgængelighedspraksis. Jeg har testet, at den mørkeblå farve giver tilstrækkelig kontrast mod hvid tekst, så både **æstetik** og **funktion** går hånd i hånd.

SØ 3
C83M43Y26K10

De ansatte fortæller



Maj-Britt Rosenkrands Olsen
Myndighed, Handicap og Psykiatri

- Stor ledelsesmæssig opbakning til at dygtiggøre sig både fagligt og personligt
- Oplever ingen begrænsninger i muligheden for at udvikle sig
- Mulighed for meget fleksibilitet i tilrettelæggelse af arbejdet



Simone Lomholt Larsen
Børn, Unge og Familie

- Højt til loftet
- Godt kollegaskab
- Stor tillid fra ledelsen
- 4-dages arbejdsuge giver stor fleksibilitet i forhold til familielivet

6

Jeg har gjort brug af **masterpages** til faste elementer som sidetal og de karakteristiske “bobler”, som indgår i kommunens grafiske linje. På den måde er det sikret, at de grafiske elementer er placeret ens på alle sider, og at der opretholdes en tydelig **rød tråd** gennem hele layoutet. Master pages bidrager også til et rationelt **workflow**, hvor gentagende elementer kan redigeres centralt uden risiko for fejl.

For at opnå en rationel og professionel **ombrydning** har jeg desuden arbejdet med korrekt indstillede **margener** og som hjælper med at skabe et visuelt hierarki og en ensartet **struktur**. Jeg har tjekket alle billeder for korrekt opløsning (300 dpi) og placeret dem i forhold til billedregisteret, så tekst og billeder spiller **harmonisk** sammen på siden.

Alt i alt har arbejdet med **typografi og ombrydning** været en vigtig del af produktionen. Det har givet mig en dybere forståelse for, hvordan **funktion, æstetik** og **teknik** hænger sammen i det grafiske arbejde. Små justeringer i typografi og opsætning kan gøre en stor forskel for **helhedsindtrykket**, og jeg har oplevet, hvordan konsekvent brug af styles, grid og designprincipper skaber et mere professionelt og gennemført **resultat**.

